



Maximin CATINEAU
Musicien & Danseur Baroque
Directeur Artistique de l'Ensemble Alceste
www.ensemblealceste.fr
Port : 06 80 67 66 90
maximinn.catineau@laposte.net

DOSSIER DE PRESENTATION

Une autre approche de la Formation Musicale :



Découvrir la Musique par l'oreille et le ressenti corporel, c'est à cela que Maximin Catineau reste attaché dans sa manière de faire apprendre la Formation Musicale à ses élèves.

Pour lui, l'apprentissage des intervalles et des accords par le ressenti corporel permet de développer l'oreille en se déconnectant du cérébral. Ainsi, il devient plus facile de les chanter par la suite puisqu'ils sont intégrés corporellement.

Cette remise en cause de la méthode traditionnelle d'enseignement en Formation Musicale vient de l'étude que Maximin Catineau a réalisé à partir des élèves à qui il donnait cours sur Bordeaux, Angoulême ou encore Aix-en-Provence. Comprendre le malaise de l'élève dans cette matière, pourquoi échoue-t-il et se décourage-t-il ?

Plus d'un travail de ressenti corporel, l'emprise de la réflexion cérébrale doit être combattu, car il est prouvé que la réflexion perd l'élève dans ses pensées et dans ses analyses complexes. En outre, la Musique ne se réfléchit pas sur l'instant elle est surtout ressentie et jouée.

Cet ouvrage développe une méthode de travail particulièrement organisée permettant à l'élève de vaincre le temps et de réussir ses dictées. L'auteur n'oublie pas d'y mentionner les principaux obstacles qui peuvent être rencontrés lors des dictées par exemple (Défaut de l'instrument, problème de rythmes ou de notes...), tout en essayant de faire gagner la confiance de l'élève.

Le questionnement est aussi une notion qui revient souvent dans ce livre car il est source de problèmes en Formation comme dans toutes autres matières. Pour Catineau, le doute est bon, mais il faut toujours suivre sa première intuition de ressenti qui est toujours la vérité.

Cette méthode d'enseignement, non nouvelle mais peu habituelle doit bien entendu être accompagnée par un professeur de Formation Musicale qui est profondément convaincu par cette pédagogie.

Richement illustré par des exemples musicaux, exercices qui deviennent volontairement complexes et d'un tout autre niveau et ce, très rapidement, cet ouvrage saura provoquer ténacité et volonté de l'élève tout en le faisant progresser ainsi qu'en le préparant aux échéances des Conservatoires (examens...) et sans toutefois le rebuter, car le livre est mince (soixantaine de pages) et traite de toutes les sous matières de la Formation Musicale (cela étant aussi un choix de l'auteur).

Une organisation progressive et logique :

L'ouvrage est construit de telle manière à faire étudier les sous matières dans un ordre logique : dans un premier temps les lectures pour bien aborder les dictées de rythmes et de notes (les exercices des différents chapitres précédents peuvent être repris pour la suite, comme le suggère l'auteur).

Dans un second temps, le chiffrage d'accord et ensuite la dictée d'accord.

Et enfin, en dernier lieu, le chant après avoir tous les outils en main pour bien réussir sa lecture chantée.

3)
4)
5)

> Exemple de Lectures de notes, selon laquelle l'exercice se compose de groupes de notes séparés par des « chut » pour laisser l'œil anticiper la suite de la lecture. Maximin Catineau suggère même qu'une autre personne cache en avance la lecture avec un papier, pour obliger l'œil à avancer.

Le Coin Brouillon. Partie intégrante de sa méthode, il permet de préparer l'oreille à ce qui peut arriver et de fixer un cadre dans l'écoute, afin de ne pas se disperser.



COIN BROUILLON : Tonalité donnée : Fa m à 4/4

Mélogiquement :
Sensible : Mi bécarré (Sens.)
Mineur mélodique ascendant (mm↑)
Chromatismes (chrom.↑)
Mineur harmonique (avec seconde augmentée)
Antécédent/Conséquent

> Exemple de dictées à la volée, écrite par l'auteur, indispensables pour habitué l'oreille à la Musique Atonale d'une part, mais également pour vérifier l'intégration des intervalles. Maximin Catineau précise que cet exercice peut également être chanté pour bien vérifier la justesse des intervalles.

Chant composé par Maximin Catineau dans le style de la Mélodie (compositeurs Français du XXIème siècle).

Cette lecture chantée est précédée d'une technique de déchiffrage rapide et efficace permettant de pointer les erreurs pour mieux les corriger, une technique indispensable aux mises en loge d'examens oraux de solfège.

Pleine Lune

Paroles : Maximin Catineau (c) Maximin Catineau

Doucement

Chant
Piano

Plei ne
Lu ne é clairant le pa y sa ge

L'Auteur : Maximin Catineau.



A seulement vingt-ans, Maximin Catineau décide de jeter sur le papier sa conception de la pédagogie en Formation Musicale.

Cela peut déranger et peut questionner : car comment peut-on si tôt pouvoir affirmer une méthode pédagogique ?

Tout d'abord, l'ouvrage n'a pas la prétention de dénigrer les autres méthodes d'enseignement mais simplement la volonté de proposer une autre approche de la discipline.

Ensuite, Maximin Catineau s'est ressourcé dans son propre parcours. Spectateur lui-même de ses échecs et son faible niveau en Formation Musicale (au Conservatoire d'Angoulême) il s'est inspiré de la pédagogie de Carole Perragin,

pour ensuite fabriquer la sienne, au fil des élèves qu'il avait entre Angoulême et Bordeaux.

A Aix-en-Provence, son souci pour la pédagogie sera encore plus présent, qu'il donne cours à des élèves en Solfège et en Analyse Musicale. C'est à ce moment qu'il décide de concrétiser sa pédagogie par un ouvrage simple et organisé.

Diplômé du Certificat de Fin d'Etudes Musicales de Solfège, d'une Unité de Valeur en Analyse Musicale, Maximin Catineau est Violiste (Prix de Viole de Gambe obtenu au Conservatoire de Bordeaux), Claveciniste et Danseur Renaissance. Il s'intéresse très jeune à l'harmonie par la Basse Continue et à la relation Musique-Danse. Sa formation auprès de la Compagnie Maître Guillaume (Direction Sophie Rousseau) le confortera dans l'idée que l'apprentissage par le corps est une véritable réussite.

Sa passion pour la Musique s'exprime également par l'activité de son ensemble Alceste (www.ensemblealceste.fr) fondé en 2010.

Maximin Catineau est responsable de l'atelier Musique aux activités périscolaires de la Commune d'Ecully et organise régulièrement des projets de spectacles avec les enfants.